

5.9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00.УП.02 **«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик: Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории, 2019г.

п.Коноша , 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; стр.3
2. Срок реализации учебного предмета; стр.3
3. Объем учебной нагрузки и её распределение; стр.3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; стр.4
5. Цель и задачи учебного предмета; стр.4
6. Методы обучения; стр.5
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. стр.5

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени; стр.5
2. Основные репертуарные принципы; стр.6
3. Требования по годам обучения. стр.6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

стр.9

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. стр.9
2. Критерии оценок. стр.10

V. Методическое обеспечение учебной программы

1. Организация учебного процесса; стр.12
2. Методические рекомендации педагогическим работникам; стр. 12
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; стр.13
4. Ознакомление с основами дирижёрского искусства; стр. 13
5. Дидактическое обеспечение. стр.14

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Учебная литература (партитуры); стр. 14
2. Методическая литература. стр.15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год (9 (6) классы).

3. Объем учебной нагрузки и её распределение, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	16,5
Консультации	48	12

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66

Класс	2-5 классы	6 класс
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5
Консультации	48	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим курсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 8-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённых в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемого как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетического вкуса, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество инструментов, оркестровых баянов, набора шумовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трёх участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 5(6) класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5(6) класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо пройти 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции для учащихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения (4(2)класс)

Развитие навыков коллективной игры, навыков разбора оркестровых партий.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Примерный репертуарный список

- В.А. Моцарт «Танец» инстр. С. Суворовой
- Г. Гладков «Колыбельная» инстр. С. Суворовой
- Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой
- М. Таривердиев «Маленький принц» Инстр. С. Суворовой
- Р.н.п. «Долговязый журавель» Инстр.С. Суворовой
- А. Доренский «Весёлое настроение» Инстр.С. Суворовой

Второй год обучения (5(3) класс)

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе

Примерный репертуарный список

- А. Эшпай «Прелюдия»
- Г. Свиридов «Романс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
- Г. Гладков «Дуэт принцессы и Трубадура из м/ф «Бременские музыканты».Инстр. С. Суворовой
- Р.н.п «Перевоз Дуня держала» Инстр. С. Суворовой
- М. Таривердиев «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры»
- Я. Лусенс «Серебряная мечта».Инстр. С. Суворовой

Третий год обучения (6(4) класс)

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Совершенствование навыков коллективной игры, средств выразительного исполнения. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальным инструментом, усложнение репертуара.

Примерный репертуарный список

- Г. Беляев Сюита «Теремок»instr. С. Суворовой
- В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа» instr. С. Суворовой
- В. Баканов «Посиделки»
- Цветков В. Интермеццо.
- А. Коробейников «Прелюдия»
- А. Пьяцолла Танго «Пожалуйста» .Инстр.С. Суворовой

Четвёртый год обучения (7(5) класс)

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список

- Э. Григ «Танец Анитры»
- Т. Альбиниони «Адажио»
- Д. Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»
- Г. Свиридов «Военный марш»
- Дербенко «Старый трамвай»
- А. Баканов «Концертная пьеса»

Пятый год обучения (8(6) класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рациональное применение аппликатуры.Продолжить совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Примерный репертуарный список

- Обр. Мотовар.н.п. «Возле речки, возле моста». Инстр. С. Суворовой
- В. Тухманов «День победы». Инстр. С. Суворовой
- Г. Свиридов «Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
- А. Хачатурян «Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
- О. Хромушин «Мартышка и очки» Инстр.С. Суворовой
- В. Косма «Мелодия из к/ф «Игрушка» Инстр. С. Суворовой

Шестой год обучения (9 класс)

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Э. Григ «Утро»

М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой

Г. Гладков «Галоп из к/ф «Джентльмены удачи» Инстр. С. Суворовой

М. Таривердиев «Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Инстр. С. Суворовой

И. Дунаевский Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;
- знание терминологии музыкального искусства;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижёрского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля успеваемости

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточной аттестации

- контрольный урок при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за сдачу партий;
- выступления ученика в течение учебного года

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"> – Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Партия каждого оркестранта согласуется с другими партиями в смысловом, динамическом, штриховом и темповом отношениях. – В исполнении достигнут единый стройный ансамбль
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня её сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются незначительные случайные технические погрешности
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития про-

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>изведения выполнены точно</p> <ul style="list-style-type: none"> – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста партий – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения, погрешности в пассажах, запинки, остановки в некоторых партиях не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста некоторых партий – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учеников и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное знание оркестровых партий у большинства оркестрантов – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующие характеру музыки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки значительно влияют на восприятие музыки, искажают её.
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание партий у большинства оркестрантов – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте у всех исполнителей
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Очень слабое знание партий – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	<ul style="list-style-type: none"> – Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за контрольный урок.
- Другие выступления учащихся в течение учебного года.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур программы при сдаче партий.

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концертах;

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять на различных концертах.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» 0,5 часа в неделю составляет с 4 по 8(9) класс, со 2 по 5(6) класс при 5(6) -летнем сроке обучения.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отве-

дённных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижёрского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жёстами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (партитуры)

- А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.
- Гармошечка-говорушечка, вып.8, - М., 1990.
- Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
- Даугавпилский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра, вып.1. «Композитор». – СПб., 2002.
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
- Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
- Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
- Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
- Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
- Из репертуара ансамбля русской музыки «У камина». – М., «Кифара», 2004.
- Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб., Композитор, 2003. – 24 с.
- Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып.1./Сост. И. Шавкунов. «Композитор». – СПб., 2002.
- Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
- Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
- Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
- Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
- Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/Сост. М. Попов. «Крипто-Логос», - М., 1996.

2. Методическая литература

- Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». – М., 2006

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М. . 1984

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985

Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.

Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005